

Kulturen des Augenblicks

Thema:

Als Andreas Brehme 1990 im WM-Finale gegen den argentinischen Torhüter Goycochea antritt, gibt es genau zwei Optionen: Held oder Idiot der Nation. Er trifft und wird zum Helden – bis heute. Als Sigmund Freud kurz vor 1900 inmitten einer tiefsten Sinnkrise einen Berg besteigt, in die Ferne blickt und dann ein Buch aufschlägt, hat er den Stein der Weisen entdeckt: die Psychoanalyse. Als Petrarca 1336 inmitten der tiefsten Sinn- und Lebenskrise den Mont Ventoux besteigt, in die Ferne blickt und dann ein Buch aufschlägt, erfindet er sein Leben neu. Momente, in denen sich etwas Existentielles schlagartig verändert, finden sich in Literatur, Film, Musik, Comic, Malerei und Musik etc. zuhauf.

Diesen auf die Spur zu kommen, ihre Mechanismen zu entlarven und ihre Faszination zu entdecken, den Umgang mit diesen zu beschreiben, soll Leitfrage des Seminars sein.

Ziele:

Begegnung mit Filmen, verschiedensten Texten (Graphic Novel, neue amerikanische Serie, klassische Romane bis Kurzgeschichten, Lyrik, Malerei etc.) und Autoren (z.B. die bereits genannten, von Batman, Novalis, George bis Saulus) durch Lektüre und Analyse, Recherche und Begleitung Entwicklung eines eigenen Interesses.

Methoden:

Lektüre, Bildbetrachtung
Mündliche und schriftliche Textanalyse, Filmanalyse
Exkursionen (UB Erlangen, Kunstmuseen ...)
Anlegen eines Portfolios, Seminararbeit, Präsentation

Mögliche Seminararbeitsthemen:

Vom Saulus zum Paulus – eine Motivgeschichte
Momente in der Romantik
Momente im Impressionismus
Momente um 1900
Momente: Von Bruce Wayne zu Batman
Momente in der aktuellen (Pop-)Musik
Ganz besonders: eigene Themen!

Geplante Leistungserhebungen

- 11/1 Essay oder kleine schriftliche Leistungserhebung (Kurzarbeit)
Portfolio 1 (Kurzpräsentation einer Vorgliederung), kommentierte Literaturliste
- 11/2 Portfolio 2 (Kurzexposé zur Fragestellung der Seminararbeit, Gliederungsentwurf)
Portfolio 3 (kommentierter Gliederungsentwurf)
- 12/1 Seminararbeit
- 12/2 Abschlusspräsentation